

CRITERIOS PARA LA OBTENCIÓN DE CERTIFICACIÓN:

- ✓ Participación activa en el curso (presentación de materiales trabajados con el alumnado)
- ✓ Asistencia mínima del 85% de la duración total de la actividad.
- ✓ Elaboración de materiales para su posterior difusión.

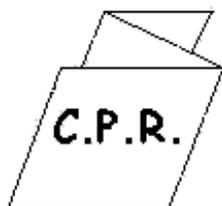
PONENTES:

Ana Samitier - Maestra, especialista en dramatización y psicomotricista

Beatriz García - Maestra, psicomotricista y danzaterapeuta

Mabel royo - Música, psicomotricista y danzaterapeuta

ASESOR RESPONSABLE:



Comarcas Tarazona y Borja



C.P.R. DE TARAZONA

Seminario: Coordinación de Educación Musical

**PLAN DE FORMACIÓN DEL
PROFESORADO DE ARAGÓN
CURSO 2006-2007**



*Dirigido al profesorado especialista de
Educación Musical de Primaria y
Secundaria.*

**ÚLTIMO DÍA DE INSCRIPCIÓN:
Miércoles 10 de Enero de 2006**

Plaza de la Merced, 6
50500 Tarazona (Zaragoza)

Tfno. 976 199059 Fax: 975 640350

web: www.educa.aragob.es/cprtaraz/
E-mail: cprrtarazona@educa.aragon.es

MODALIDAD: Seminario

DURACIÓN: 20 Horas.

Nº de PLAZAS:15

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

CPR de Tarazona

FECHAS: (7 sesiones)

Martes 16 - Ana Samitier

Martes 30 de Enero - Ana Samitier

Sábado 17 de Marzo - Beatriz García

Miércoles 11 de abril - Mabel Royo

Miércoles 18 de Abril - Mabel Royo

Sábado 28 de Abril - Mabel Royo

Martes 15 de mayo - exposición de materiales aplicados al aula

HORARIO: de 18:00 a 20:00

En sábado, el horario será de 10:00 a 14:00 horas

CRITERIOS DE SELECCIÓN:

✚ Profesorado del ámbito del C.P.R. de Tarazona

1- Con destino definitivo

2- Destino provisional/expectativa

3- Profesorado interino

4- Resto de profesorado

LUGAR Y FECHAS DE INSCRIPCIÓN:

Enviando la ficha de inscripción cumplimentada al CPR de Tarazona-Borja hasta el viernes 29 de Septiembre de 2006 por FAX, correo ordinario, e-mail o a través de www.educa.aragob.es/cprtaraz/ entrando en inscripciones.

OBJETIVOS:

- ✓ Adquirir recursos teóricos, prácticos y personales en expresión, música y danza creativa.
- ✓ Reflexionar sobre las actitudes del adulto en la escuela.
- ✓ Conocer estrategias sobre el tema de trabajo con niños.
- ✓ Vivenciar la música a través del cuerpo.
- ✓ Abordar la enseñanza del material musical de forma creativa.
- ✓ Desarrollar cualidades musicales como: oído interno, ritmo y entonación.
- ✓ Realizar práctica vocal e instrumental

CONTENIDOS:

- ✓ Dinámicas de trabajo personal que faciliten experiencias relacionadas con las actitudes del adulto
- ✓ Percepción y utilización de los elementos de la música y del sonido para la creación o acompañamiento de piezas musicales, dinámicas, movimiento y cuentos.
- ✓ Diferentes formas de enseñar una canción.
- ✓ El cuerpo en movimiento y en reposo. Estiramientos, percepción corporal, formas y apoyos.
- ✓ El espacio y sus elementos.
- ✓ La capacidad creativa a través del movimiento, los otros, el objeto y la música.
- ✓ Ritmo, dinámica, movimiento, forma musical.
- ✓ Coordinación, improvisación corporal, vocal e instrumental
- ✓ Repertorio. "Canciones y músicas de diferentes estilos"

METODOLOGÍA:

- ✓ El contenido será abordado desde las vertientes teórica, práctica y personal
- ✓ Se trabajará de forma vivencial y desde la perspectiva global de la persona para acceder a la reflexión sobre nuestra experiencia como maestros
- ✓ Metodología activa con posterior reflexión

¿POR QUÉ SE PLANTEA ASÍ EL SEMINARIO?

A partir de las demandas del curso pasado, se plantearon una serie de objetivos y contenidos en los cuales pareció interesante el desarrollo de la expresión corporal, la dramatización, psicomotricidad y diferentes metodologías para la práctica de la educación musical.

Por lo que desde el CPR se planteó unas sesiones en común para los especialistas de EF con Ana Samitier y Beatriz García, que parten más de la base de la expresión corporal y la danzaterapia, con introducción de relajación. Y una parte dedicada a los especialistas de música con Mabel Royo.

El seminario consta de dos sábados por la mañana, ante la imposibilidad horaria de las ponentes para venir entre semana. Asimismo consta de 6 sesiones con metodologías activas y prácticas, y la última sesión se reservará para la exposición de la sesión o sesiones que hayan elaborado los asistentes al seminario.

****Se exigirá la elaboración de al menos una sesión y puesta en práctica sobre lo trabajado en el seminario.**