

CRITERIOS PARA LA OBTENCIÓN DE CERTIFICACIÓN:

- ✓ Participación activa en el curso (presentación de materiales trabajados con el alumnado)
- ✓ Asistencia mínima del 85% de la duración total de la actividad.
- ✓ Elaboración de materiales para su posterior difusión

PONENTES:

Ana Samitier - Maestra, especialista en dramatización y psicomotricista

Beatriz García - Maestra, psicomotricista y danzaterapeuta

Julio Rivero - Maestro y orientador

ASESOR RESPONSABLE:

Ana Arnedo Marín.



Comarcas Tarazona y Borja



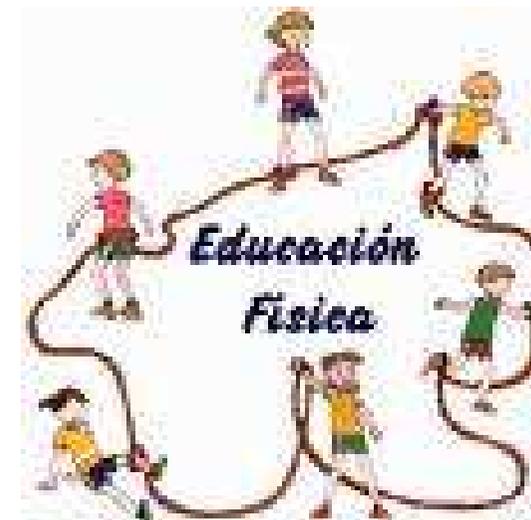
Plaza de la Merced, 6
50500 Tarazona (Zaragoza)

Tfno. 976 199059 Fax: 975 640350

web: www.educa.aragob.es/cprtaraz/
E-mail: cprtarazona@educa.aragon.es

Seminario: Coordinación de Educación Física

PLAN DE FORMACIÓN DEL
PROFESORADO DE ARAGÓN
CURSO 2006-2007



*Dirigido al profesorado especialista de
educación Física de Primaria y
Secundaria .*

**ÚLTIMO DÍA DE INSCRIPCIÓN:
Miércoles, 10 de Enero de 2007**

C.P.R. DE TARAZONA

MODALIDAD: Seminario

ÁMBITO: C.P.R.

DURACIÓN: 20 Horas.

Nº de PLAZAS: 15

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

CPR de Tarazona

FECHAS: (7 sesiones)

Martes 16 - Ana Samitier

Martes 30 de Enero - Ana Samitier

Martes 20 de febrero - Julio Rivero

Sábado 17 de Marzo - Beatriz García

Lunes 26 de Marzo - Julio Rivero

Sábado 12 de Mayo - Julio Rivero

Lunes 21 de Mayo- exposición de materiales aplicados al aula.

HORARIO: de 18:00 a 20:00

En sábado, el horario será de 10:00 a 14:00 horas

CRITERIOS DE SELECCIÓN:

- ✚ Profesorado del ámbito del C.P.R. de Tarazona
- 1- Con destino definitivo
- 2- Destino provisional/expectativa
- 3- Profesorado interino
- 4- Resto de profesorado

LUGAR Y FECHAS DE INSCRIPCIÓN:

Enviando la ficha de inscripción cumplimentada al CPR de Tarazona-Borja hasta el viernes 29 de Septiembre de 2006 por FAX, correo ordinario, e-mail o a través de www.educa.aragob.es/cprtaraz/ entrando en inscripciones.

OBJETIVOS:

- ✓ Adquirir recursos teóricos, prácticos y personales en expresión, música y danza creativa.
- ✓ Reflexionar sobre las actitudes del adulto en la escuela.
- ✓ Conocer estrategias sobre el tema de trabajo con niños.
- ✓ Desarrollar estrategias de orientación en el entorno cercano

CONTENIDOS:

- ✓ Dinámicas de trabajo personal que faciliten experiencias relacionadas con las actitudes del adulto
- ✓ Percepción y utilización de los elementos de la música y del sonido para la creación o acompañamiento de piezas musicales, dinámicas, movimiento y cuentos.
- ✓ Diferentes formas de enseñar una canción.
- ✓ El cuerpo en movimiento y en reposo. Estiramientos, percepción corporal, formas y apoyos.
- ✓ El espacio y sus elementos.
- ✓ La capacidad creativa a través del movimiento, los otros, el objeto y la música.
- ✓ Cartografía.
- ✓ Experimentación práctica de orientación.

METODOLOGÍA:

- ✓ El contenido será abordado desde las vertientes teórica, práctica y personal
- ✓ Se trabajará de forma vivencial y desde la perspectiva global de la persona para acceder a la reflexión sobre nuestra experiencia como maestros
- ✓ Metodología activa con posterior reflexión

¿POR QUÉ SE PLANTEA ASÍ EL SEMINARIO?

A partir de las demandas del curso pasado, se plantearon una serie de objetivos y contenidos en los cuales pareció interesante el desarrollo de la expresión corporal, la dramatización, psicomotricidad y diferentes metodologías para la práctica de la educación física.

Por lo que desde el CPR se planteó unas sesiones en común para los especialistas de Música con Ana Samitier y Beatriz García, que parten más de la base de la expresión corporal y la danzaterapia, con introducción de relajación. Y una parte dedicada a los especialistas de educación física para el conocimiento del entorno cercano con la colaboración de Julio Rivero.

Por lo que el seminario quiere dar especial importancia al conocimiento de sí mismo y del entorno cercano. Temas que siempre se quedan un poco al margen por falta de recursos y/o por falta de dominio del propio profesorado.

El seminario consta de dos sábados por la mañana, ante la imposibilidad horaria de las ponentes para venir entre semana. Asimismo consta de 6 sesiones con metodologías activas y prácticas, y la última sesión se reservará para la exposición de la sesión o sesiones que hayan elaborado los asistentes al seminario.

****Se exigirá la elaboración de al menos dos sesiones: Una sobre expresión corporal y otra sobre orientación y su puesta en práctica sobre lo trabajado en el seminario.**