

“El especialista debe estar completamente disponible: estar vacío y lleno para recibirlo, para escucharlo, para acogerlo, para acompañarlo y para vivir con él”

(AUCOUTURIER, BERNARD)

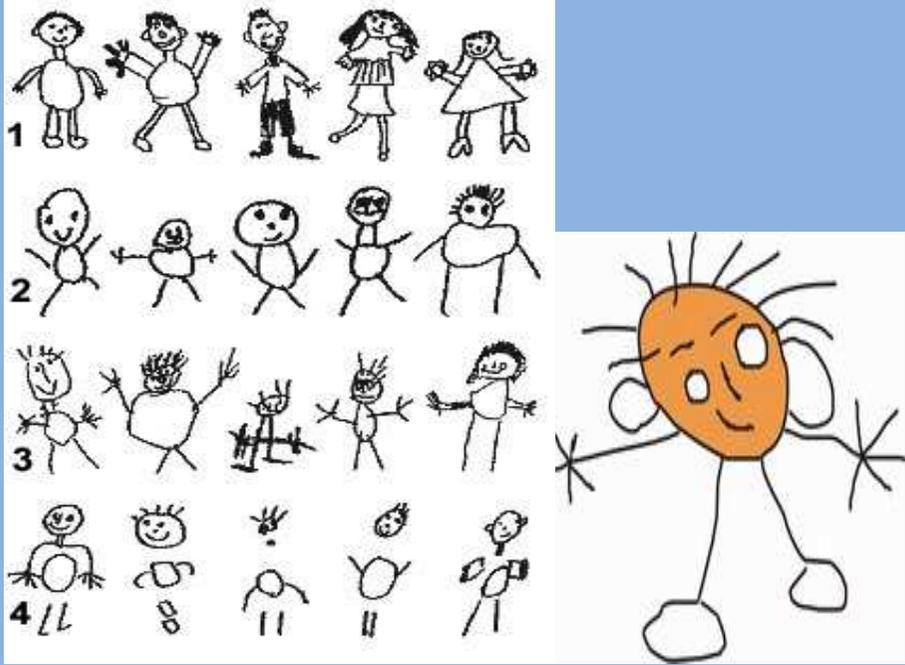
"Siendo querido, el niño aprende a querer... en tanto que es amado se formará una primera idea como "amable"; es decir: como teniendo valor para quienes le rodean, lo cual contribuirá en alto grado a determinar su actitud hacia sí mismo, su manera de considerarse como valioso o no valioso, elemento capital de su sentimiento de seguridad y de confianza".

(OSTERRIETH)

"Los juegos de los niños deberían considerarse como sus actos más serios".

(MONTAIGNE)

CURSO PROVINCIAL DE PSICOMOTRICIDAD



Plan de Formación del Profesorado de Aragón
Curso 2010 /2011

DIRIGIDO A

Profesorado de Infantil y Primaria de Centros Públicos
--

DURACIÓN

HORAS	38 HORAS	CRÉDITOS	4 CRÉDITOS
--------------	----------	-----------------	------------

NUMERO DE PLAZAS

30

ÁMBITO

PROVINCIAL

INSCRIPCIÓN Y PLAZO

A través de la página Web del CPR1: http://www.cpr1.es

Desde el miércoles 24 de noviembre hasta el 15 de diciembre

COORDINA:

Ainhoa del Campo Fidalgo Asesoría Diseño Curricular e Innovación Educativa CPR1 ZARAGOZA
--

COLABORA:

CPR Ejea, CPR Calatayud, CPR Caspe, CPR Juan de Lanuza, CPR La Almunia, CPR Tarazona
--

CRITERIOS DE SELECCIÓN:

Orden de inscripción. Reparto de plazas equitativo por CPRs de la provincia

REQUISITOS PARA LA CERTIFICACIÓN

Para la obtención del certificado se requiere la participación activa y una asistencia mínima del 85% de acuerdo con la O.M. del 26.11.92

Siguiendo instrucciones del Servicio Provincial de Educación, Cultura y Deporte de Zaragoza, no se abonarán gastos de desplazamiento por la asistencia a esta actividad

FECHA	HORARIO	LOCALIZACIÓN	PONENTE
SÁBADO 18 DICIEMBRE 2010	9:00- 14:00 16:00- 20:00	STADIUM CASABLANCA	MARINA BARBERA
SÁBADO 15 ENERO 2011	9:00- 14:00	STADIUM CASABLANCA	ANA SAMITIER
SÁBADO 22 ENERO 2011	9:00- 14:00	STADIUM CASABLANCA	ANA SAMITIER
MARTES 15 FEBRERO 2011	18:00- 20:30	CPR 1	ALFONSO LÁZARO
JUEVES 24 FEBRERO 2011	18:00- 20:30	CPR 1	ALFONSO LÁZARO
SÁBADO 19 FEBRERO 2011	9:00- 14:00	STADIUM CASABLANCA	AITOR ZENARRUTZABEITIA
SÁBADO 24 FEBRERO 2011	9:00- 14:00	STADIUM CASABLANCA	AITOR ZENARRUTZABEITIA
SÁBADO 12 MARZO 2011	9:00- 14:00	STADIUM CASABLANCA	ANA SAMITIER

MARINA BARBERA (ARGENTINA)

Formada en la técnica del clown con Cristina Martí, Gabriel Chamé Buendía, Guillermo Angelelli (Argentina) Sue Morrison (Canadá), Sergi Claramunt (Valencia), Mauricio Fabbri (en Sora, Italia), Jesús Jara-Lluna Albert (Valencia). Eric De Bont (Ibiza), Luisa Gaillard (Francia), Ricardo Puccti (Brasil). Estudió además puesta en Escena junto a Ciro Zorzoli, dramaturgia con Ignacio Apolo, canto con Carmela Giuliano y Nora Faiman. Cursó dos años de la Carrera de Dirección en el IUNA. Su último trabajo como actriz- clown es "Parece ser que me fui" espectáculo unipersonal dirigido por Raquel Sokolowicz. Desde el 2001 integrante de Clowns No Perecederos . Desde el 2003 Integrante de Los Papota Payasos Como docente de clown desde hace 8 años ofrece talleres en Argentina, y en el exterior en Chile, España, Andorra y Montevideo.

CONTENIDOS DE LA SESIÓN:

1. La herramienta escénica, de la técnica del clown, es un espacio de investigación y aceptación de nuestras zonas más vulnerables cómicas y ridículas. Tiene como base explorar a través de la máscara más pequeña, la nariz roja, la comunicación que establecemos entre nosotros mismos y "la humanidad" u audiencia que la representa. Las improvisaciones, los juegos, y dinámicas de interacción ampliarán el registro del entorno y las posibilidades, todas positivas, del momento presente que se transita.
2. Un clown se permite recibir el contacto, y de él se nutre, para el descubrimiento del instante que comparte con quien se relaciona.
3. Un clown se anima a reír de toda la imperfección que lo habita. Transforma y expande su universo tomando el riesgo de dejarse afectar por el vínculo con el otro, sin perder su esencia e impulso.

Metodología:

La metodología es eminentemente práctica, con formato taller. Se pide a los y las alumnos/as un sombrero (la organización aportará una nariz de payaso).

ANA SAMITIER RALUY (ZARAGOZA)

Maestra de Educación Infantil. **Terapeuta Psicomotricista** (PPE- práctica psicomotriz educativa- Aucouturier) .Especialista en Expresión y Dramatización.

CONTENIDOS DE LA SESIÓN:

1. Dispositivo espacial. Lugares y materiales de juego.
2. Dispositivo temporal. Momentos de la sesión de psicomotricidad. Rituales de entrada y de salida, juego sensoriomotor, simbólico y de representación.
3. Dispositivo actitudinal. El sistema de actitudes del adulto: La escucha-reconocimiento, la ley-seguridad y la capacidad de empatía. La formación personal del Psicomotricista.
4. Visionado de video y análisis de la intervención del Psicomotricista. Tecnicidad en la práctica

AITOR ZENARRUZABEITIA ARTAMENDI (LOGROÑO)

Maestro de Educación Musical y Pedagogía Terapéutica. Logopeda. Psicomotricista.

Musicoterapeuta. Psicopedagogo.

CONTENIDOS DE LA SESIÓN:

1. La competencia tónica: técnicas de envoltura, eutonía, relajación y masaje.
2. La competencia vestibular: técnicas de equilibrio, mecimiento y abandono a la gravedad.
3. La competencia espacio-temporal: técnicas de proxemia, desplazamiento, orientación, danza coreográfica, percusión rítmica corporal e instrumental y discriminación auditiva.
4. La competencia simbólico-gestual: técnicas de mimo, juego dramático y construcciones plásticas proyectivas del cuerpo.
5. La competencia perceptivo-figural: técnicas de aerobic, figuración y nominación del esquema corporal
6. El proceso programador vertical: equipamiento, montaje, horario, calendario, registro y supervisión.
7. Maestro Psicomotricista: actitudes y principios de acción.

ALFONSO LÁZARO LÁZARO (ANDORRA- TERUEL)

Licenciado en Historia. Psicopedagogo. Profesor de Educación Especial y de Educación Física. Psicomotricista. Profesor de Cursos de Formación en Psicomotricidad desde el año 1985. Coordinador de los cursos de Especialización Psicomotriz de Educación Infantil y Educación Especial en la Asociación Aragonesa de Psicopedagogía. Profesor colaborador en la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de Zaragoza (Departamento de Psicología y Sociología). Vicepresidente de la Asociación de Psicomotricistas del Estado Español

CONTENIDOS DE LA SESIÓN:

1. Emociones en la base del desarrollo humano.
2. Aspectos generales acerca del procesamiento neural de las emociones
3. Expresión corporal de las emociones.
4. El /la Psicomotricista como generador/a de emociones: propuesta para el análisis.

Metodología de las sesiones de Ana, Aitor y Alfonso:

Trabajaremos de modo práctico vivencial (acudir con chándal y calcetines gruesos de repuesto) Salpicaremos momentos teoría y análisis del sentido de lo experimentado mediante talleres prácticos

Habrà exposición bibliográfica de obras prácticas referenciales.

LOCALIZACIONES

STADIUM CASABLANCA
VÍA IBÉRICA 69-77
50012 ZARAGOZA



CENTRO DE PROFESORES Y RECURSOS Nº 1
PASEO REYES DE ARAGÓN, 20
50012 Zaragoza
976563248



ATENCIÓN: LA ENTRADA A LAS INSTALACIONES DEL STADIUM SE REALIZARÁ POR SU PUERTA DEL CANAL, SITUADA ENFRENTA DE LAS INSTALACIONES DEL CPR1, YA QUE LA ENTRADA SE REALIZARÁ COMO GRUPO Y NO COMO USUARIO - ABONADO.

- Las líneas de AUTOBÚS que llegan a las cercanías del CPR son: 20, 30, 141, C3, C5 (paradas localizadas en C/Vía Ibérica) y 45 (parada localizada en el mismo paseo de Reyes de Aragón y Infantes de España -Canal-) Para más información puedes consultar las páginas de la empresa de autobuses, TUZSA, donde encontrarás recorridos y frecuencias de las líneas.
- Si te desplazas en COCHE PARTICULAR recuerda que puedes dejar tu coche en las inmediaciones de Vía Ibérica (en el mapa se señala un parking gratuito ubicado junto al Parque de los Incredulos y la C/ Embarcadero).

PARA CUALQUIER DUDA CONTACTA CON EL CPR 1. SE RECUERDA QUE EL STADIUM CASABLANCA NO ESTÁ IMPLICADO EN LA ORGANIZACIÓN DEL CURSO, ÚNICAMENTE UTILIZAMOS SUS INSTALACIONES.

